

سلسلة كنب
الضاد والظاء

٧

كَيْفِيَّةُ

أَحْكَامُ الضَّادِ

تأليف
مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ الْمُرْعَشِيِّ
المُلقَّبُ بِسَاجِقِ زَادِهِ

المُتَوَفَّى سَنَةَ ١١٥٠ هـ

إهداء من

سيف بن أحمد الغري
دبي - الإمارات العربية المتحدة

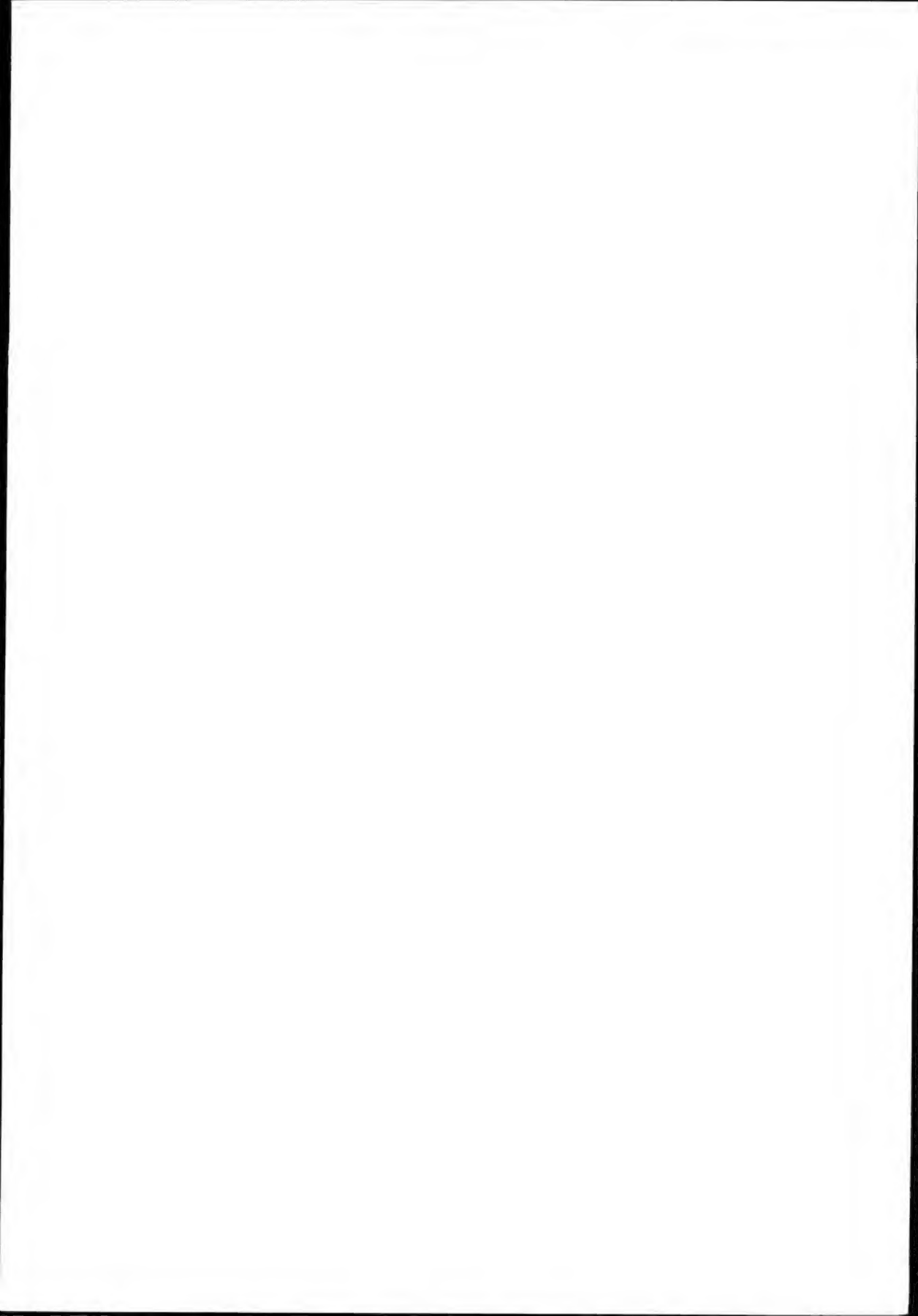
دار البشائر
دمشق - سورية

عالم الضاد

412

س ا ج ك

177864



كَيْفِيَّةُ
أَعْمَالِ الصَّالِحِينَ

العنوان : سلسلة كتب الضّاد والظّاء

(٧) كَيْفِيَّةُ أَدَاءِ الضّادِ

تأليف : محمّد المرعشيّ الملقّب بـ ساجقلي زاده

تحقيق : الأستاذ الدكتور حاتم صالح الضّامن

عدد الصفحات : ٣٢ صفحة

قياس الصفحة : ١٧ × ٢٤ سم

عدد النسخ : ١٠٠٠ نسخة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث	
قسم التزويد	
رقم المادة:	١٧٨٦٤
رقم النسخة:	١١٨٦٥٤١
المصدر:	١١٨٦٥٤١
التاريخ:	١١٨٦٥٤١

حقوق الطبع محفوظة

يمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه بكل طرق الطبع
والتصوير والنقل والترجمة والتسجيل المرئي
والمسموع والحاسوبي وغيرها من الحقوق إلا بإذن
خطي من:



دار البشائر

للطباعة والنشر والتوزيع

دمشق - شارع ٢٩ أيار - جادة كرجية حداد

هاتف : ٢٣١٦٦٦٨ - ٢٣١٦٦٦٩

ص. ب ٤٩٢٦ سورية - فاكس ٢٣١٦١٩٦

الطبعة الأولى

١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٣ م

سلسلة كتب الضاد والطاء
(٧)

كيفية إحياء الضاد

تأليف
محمد بن أبي بكر المرعشي
الملقب بساجقلي زاده
المتوفى سنة ١١٥٠ هـ

تحقيق
للفكر تاف الدين محمد صالح الضامن

إهداء من
سيف بن أحمد غريز
دبي - الإمارات العربية المتحدة

دار البشائر
للطباعة والنشر والتوزيع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

من الموضوعات القرآنية التي استأثرت بالدرس والتأليف موضوع (الحروف) بأنواعها المختلفة ، فقد تصدّى العلماء لدراستها من الناحيتين اللغوية والنحوية ، وبيان ما يترتب على ذلك من أحكام .

وكان لحرفي (الضاد والظاء) نصيب وافر من هذه البحوث وقد سلك المؤلفون فيهما اتجاهين :

الأول : معجمي لغوي ، يقوم على إحصاء الألفاظ الضادية والظائية في القرآن الكريم ، وتفسير معانيها ، أو الاكتفاء بذكر نوع واحد منها ، وهو الظاء غالباً تمييزاً من الضاد .

الثاني : صوتي ، يبحث في نطق الحرفين ، وبيان مخرجيهما وصفاتهما ، وتجويد أداء ألفاظهما عند التلاوة . ويكون دَوْرُ الكلام غالباً على حرف الضاد الذي يعسر على الكثيرين أدائه على الوجه الصحيح ، ومقابلة هذا الحرف بما يلتبس به من الأحرف .

* * *

والرسالة التي نقدّمها محققة أوّل مرّة تبحث في كيفية أداء الضاد ، وقد جاءت في مقدّمة ومقصد وخاتمة .

تضمنت المقدّمة الكلام على حروف الإطباق الأربعة : الطاء والضاد والضاد والضاد والظاء ، وبيان أوصاف كلّ منها ، والاهتمام بحرف الضاد خاصّة ، لأنّ مدار الرسالة عليه .

وتضمن المقصد الكلام على ما شاع في الأقطار ، في زمانه من تلفظ الضاد

المعجزة كالطاء المهملة بسبب اعطائها شدة وإطباقاً كإطباق الطاء ، وتفخيماً بالغاً كتفخيماً . ودلّل على خطأ ذلك لسبعة وجوه .

وتضمنت الخاتمة دفع ما عسى أن يورد على المقصد .

وقد اعتمد المؤلف في رسالته على عدّة مصادر ، ذكر منها :

- الرعاية : لمكي بن أبي طالب القيسي .
- التمهيد في علم التجويد : لابن الجزري .
- المنح الفكرية على متن الجزرية : لعلي القاري .

* * *

أمّا مؤلف الرسالة فهو محمد بن أبي بكر المرعشيّ ، الملقّب بـ (ساجقلي زاده) .

والمرعشيّ : نسبة إلى بلدته (مرعش) ؛ وهي مدينة في الثغور بين الشام وبلاد الروم ^(١) .

وساجقلي : لفظة تركية ، معناها : ذو هذب ^(٢) .

وزاده : لفظة تركية أيضاً ، معناها الأصيل ^(٣) .

وحياة المرعشي حافلة بالنشاط العلمي في مختلف المعارف العقلية والشرعية ،

فقد أربت مؤلفاته ورسائله على الستين ، أحصاها تلميذي الدكتور سالم قدوري

حمد في مقدمة تحقيقه لكتاب المرعشي (جهد المقل) ^(٤) ، فأغناني عن ذكرها .

وتوفي المرعشي ، رحمه الله تعالى ، سنة ١١٥٠ هـ ^(٥) .

(١) معجم البلدان ١٠٧/٥ .

(٢) المعجم العربي التركي ٣٧/٤ .

(٣) المعجم العربي التركي ٥٦٥/٤ .

(٤) جهد المقل ١٥ - ٢٧ .

(٥) ينظر في ترجمته :

هدية العارفين ٣٢٢/٢ ، الأعلام ٦٠/٦ ، معجم المؤلفين ١٤/١٣ ، معجم المفسرين ٥٠٥/٢ ،

مقدمة جهد المقل ٤ - ٢٧ .

مخطوطات الرسالة :

اعتمدت في تحقيق هذه الرسالة على أربع نسخ :
الأولى : نسخة مكتبة جامعة برنستون في أمريكا وهي أقدم النسخ ، كتبت سنة ١١٣٠ هـ ، أي في حياة المؤلف .

وتقع في الأوراق (١١ ب - ١٣ ب) من مجموع رقمه ٥٦٠٢ . وقد زودني بها مشكوراً الدكتور محمد جبار المعيد .

النسخة جيدة ، كتبت بخط واضح ، وعلى حواشيها تعليقات لأحد العلماء .
عدد الأسطر في كل صفحة تسعة عشر سطراً .
جاء في آخرها :

قد تمّ (كذا) الرسالة المنسوبة لساجقلي زاده ، عامله الله بالحسنى وزيادة ،
بقلم الفقير علي الحقيّر العلّائي (كذا) ، حامداً ومصلياً ومسلماً ، في عصر يوم
الأحد ، وهو اليوم الثاني من شهر جمادى الأولى من شهور سنة ثلاثين ومئة بعد
الألف ، على نبيّه ألف ألف تحية .
وقد جعلت هذه النسخة أصلاً .

الثانية : نسخة دار الكتب الظاهرية (ظ) .

تقع في الأوراق (١١٣ - ١٢٠) من مجموع أربع عشرة رسالة ، وقد كتبت بخط
واضح مقروء . عدد الأسطر في كل صفحة تسعة عشر سطراً . وعلى الورقة الأولى
من المجموع قيد تملك تاريخه ١٢٥٧ هـ . رقم المجموع ٦٢٧٣ .

= ولساجقلي زاده كتاب عنوانه : (ترتيب العلوم) ، قام بدراسته وتحقيقه الباحث الفاضل محمد بن
إسماعيل السيد أحمد ، ونشرته دار البشائر الإسلامية ببيروت (١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م) .
وقد قال في تفسير ساجقلي زاده (ص ٥١ - ٥٢) :

« وأما شهرته (ساجقلي زاده) فهي كلمة مركبة من لفظين : أما الأول فمعناه باللغة التركية :
المظلة ، ويقصد به العالم العظيم ، وأما الثاني (زاده) فهي فارسية الأصل ، ولها بديل بالتركية
وهو (اوغلو) ، ومعناها : ابن ، فصار معنى الاصطلاح : ابن مظلة العلماء » .

الثالثة : نسخة دار الكتب الوطنية بتونس (ت) ، وهي في ست أوراق . كتبت بخط واضح ، وعلى حواشيتها تعليقات مفيدة . عدد الأسطر في كلّ صفحة سبعة عشر سطرأ . رقمها ٣٨٠٢٥ .

جاء في آخرها : تمت في سنة ألف ومئتين وثمانية (كذا) وخمسين .

الرابعة : نسخة المتحف العراقي (م) .

وهي الرسالة السادسة من مجموع رقمه ٦/١١٠٦٨ وتقع في أربع أوراق ، عدد أسطر كلّ صفحة سبعة عشر سطرأ . والنسخة غير جيدة ، في أولها نقص مقداره أربعة أسطر . قد زوّدني بها مشكوراً الدكتور غانم قدوري حمد .

وقد ألحقنا صوراً لهذه المخطوطات .

والحمد لله الذي هدانا لهذا ، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ، وما توفيقي إلاّ بالله ، عليه توكلت ، وإليه أنيب .

[illegible]

ما تدرت الامم من انك قد ابدلت خلقك

انسان و مائیں و نباتات و ہر شے پر

مكتبة جامعة القاهرة

بسم الله وحده وتبليغاً عن رسول الله يقول الباشي النقيض في العرش المصطفى
زاده كرم الله سبحانه بالذات والسموات ثم ذكره كلما تشققت بكيفية اداء الضاد بالجهة
فيما تقدمت وتقدمت وخاتمها المقلدة التي انشروا في الاطباق اربعة العلماء والاهل
والفناء والفساد والعلو وقد تضمنت احدى الاطباق في بعض هذه الاطباق الملهمة
اقوالهم في الاطباق والظواهر في اربعة الفضايا والفساد والفساد في اربعة الفضايا
اطباق ظهر للناس الى الحثك واخصار الرجح بينه كذا في كتاب الوعائية ملكي فدا
في اطباق الله في طب في ظهر للناس الى الحثك انما ابقاها كما في تجميع بينها الى الرجح بالجهة
بحرهما وشدة ما اختلفا في التلخيص الباقية وقال عاقله ادى في شرح مقدمة ابن الجوزي
فما في جميع الصفات القيومية في احدى الحروف كالطال الملهمة انتهى والتلخيص الباقية
في الحروف في الحروف والآخرة وتجريان الصوت بسبب ذلك في اخصار اهل الاشارة
اخصار اخصار انما كذا قاله على القادري وقال اديهم في كبرى الصوت ولا يجوز في النفس
كالضاد والغير الحقيقي وراى في عدم جريان النفس عدم جريانه بالصوت كان شأن الهوى
ان يبقى بعض النفس الجارية مع بعض الصوت لا عدم جريانه اصل الا في جريان الصوت لا يمكن
بقول جريان النفس وتكوين المقام في كتاب على القادري في الضاد بالجهة استطالة وهي
استدراك الصوت من اول حافة اللسان الاخرها في تجميع الحروف في الحروف المدفوعة
منه كما قال الجوهري ان المستطيل جري في مجزئ والمدود جري في نفسه وجري في غيره امتدود
والنفس بسكون الغاي في الذات او بفتح وتوضيح ان النفس القون بالصوت امتدود
من اول مخارج المستطيل الاخره فحصل صوت ممتد بقدر طول الخنج وينتهي الصوت بانتهاء
الخنج وصوت المدود لا ينتهي بانتهاء الخنج بل بانتهاء النفس الجارية عليه ولذا قيل

ان يلفظ شيئا من السمع

بالظالمية ولا يكمل

عينا بتوحيدها

المعزج الظاء

المعزج

م م

م م

م م

م م

الرساله الثالث

٢

الصفحة الأخيرة من (ظ)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 بِسْمِ اللَّهِ وَبِحَمْدِهِ وَصَلَاةٍ عَلَى رَسُولِهِ وَآلِهِ
 يَقُولُ الْبَابُ الْبَابُ الْبَابُ الْبَابُ الْبَابُ الْبَابُ الْبَابُ
 بِسْمِ اللَّهِ زَادَهُ الْكُتُبُ بِالْفَلَاحِ وَالسَّلَامَةِ
 هَذِهِ كَلِمَاتٌ تَتَعَلَّقُ بِإِدَارَةِ الصَّادِ الْمَعْجَمَةِ
 فِيهَا مَقْدِمَةٌ وَمَقْصِدٌ وَخَاتَمَةٌ أَمَّا الْمَقْدِمَةُ
 فَهِيَ أَنْ حُرُوفَ الْإِطْبَاقِ أَرْبَعَةٌ أَنْطَاءُ
 وَالصَّادُ وَالضَّادُ وَالظَّاءُ وَبَعْضُهَا أَقْوَى
 فِي الْإِطْبَاقِ مِنْ بَعْضٍ فَالْطَّاءُ أَهْمَلُ مِنْ أَقْوَى
 فِي الْإِطْبَاقِ وَالظَّاءُ أَضْعَفُ مِنْهَا فِيهِ وَالضَّادُ
 وَالصَّادُ مَتَوَسِّطَتَانِ فِيهِ وَالْإِطْبَاقُ
 أَنْطَبَاقُ ظَهَرِ اللِّسَانِ إِلَى الْخَنْكَ وَانْخِصَارُ
 النِّجَمِ بَيْنَهُمَا كَذَا فِي كِتَابِ الرِّعَايَةِ لِلْمَكِيِّ
 فَبِالطَّاءِ أَهْمَلُ مِنْطَبَقُ ظَهَرِ اللِّسَانِ
 إِلَى الْخَنْكَ أَطْبَاقًا مُحْكَمًا وَنَجْمًا بَيْنَهُمَا
 النِّجَمُ بِالْكَلْبَةِ لِحَبْرِهَا وَشَدْنِهَا بِجَلَاظِ
 الثَّلَاثِ الْبَاقِيَةِ وَقَالَ عَلَى الْقَارِي فِي سِرِّهِ
 مَقْدِمَةٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 بِسْمِ اللَّهِ وَبِحَمْدِهِ وَصَلَاةٍ عَلَى رَسُولِهِ وَآلِهِ
 يَقُولُ الْبَابُ الْبَابُ الْبَابُ الْبَابُ الْبَابُ الْبَابُ
 بِسْمِ اللَّهِ زَادَهُ الْكُتُبُ بِالْفَلَاحِ وَالسَّلَامَةِ
 هَذِهِ كَلِمَاتٌ تَتَعَلَّقُ بِإِدَارَةِ الصَّادِ الْمَعْجَمَةِ
 فِيهَا مَقْدِمَةٌ وَمَقْصِدٌ وَخَاتَمَةٌ أَمَّا الْمَقْدِمَةُ
 فَهِيَ أَنْ حُرُوفَ الْإِطْبَاقِ أَرْبَعَةٌ أَنْطَاءُ
 وَالصَّادُ وَالضَّادُ وَالظَّاءُ وَبَعْضُهَا أَقْوَى
 فِي الْإِطْبَاقِ مِنْ بَعْضٍ فَالْطَّاءُ أَهْمَلُ مِنْ أَقْوَى
 فِي الْإِطْبَاقِ وَالظَّاءُ أَضْعَفُ مِنْهَا فِيهِ وَالضَّادُ
 وَالصَّادُ مَتَوَسِّطَتَانِ فِيهِ وَالْإِطْبَاقُ
 أَنْطَبَاقُ ظَهَرِ اللِّسَانِ إِلَى الْخَنْكَ وَانْخِصَارُ
 النِّجَمِ بَيْنَهُمَا كَذَا فِي كِتَابِ الرِّعَايَةِ لِلْمَكِيِّ
 فَبِالطَّاءِ أَهْمَلُ مِنْطَبَقُ ظَهَرِ اللِّسَانِ
 إِلَى الْخَنْكَ أَطْبَاقًا مُحْكَمًا وَنَجْمًا بَيْنَهُمَا
 النِّجَمُ بِالْكَلْبَةِ لِحَبْرِهَا وَشَدْنِهَا بِجَلَاظِ
 الثَّلَاثِ الْبَاقِيَةِ وَقَالَ عَلَى الْقَارِي فِي سِرِّهِ
 مَقْدِمَةٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 بِسْمِ اللَّهِ وَبِحَمْدِهِ وَصَلَاةٍ عَلَى رَسُولِهِ وَآلِهِ
 يَقُولُ الْبَابُ الْبَابُ الْبَابُ الْبَابُ الْبَابُ الْبَابُ
 بِسْمِ اللَّهِ زَادَهُ الْكُتُبُ بِالْفَلَاحِ وَالسَّلَامَةِ
 هَذِهِ كَلِمَاتٌ تَتَعَلَّقُ بِإِدَارَةِ الصَّادِ الْمَعْجَمَةِ
 فِيهَا مَقْدِمَةٌ وَمَقْصِدٌ وَخَاتَمَةٌ أَمَّا الْمَقْدِمَةُ
 فَهِيَ أَنْ حُرُوفَ الْإِطْبَاقِ أَرْبَعَةٌ أَنْطَاءُ
 وَالصَّادُ وَالضَّادُ وَالظَّاءُ وَبَعْضُهَا أَقْوَى
 فِي الْإِطْبَاقِ مِنْ بَعْضٍ فَالْطَّاءُ أَهْمَلُ مِنْ أَقْوَى
 فِي الْإِطْبَاقِ وَالظَّاءُ أَضْعَفُ مِنْهَا فِيهِ وَالضَّادُ
 وَالصَّادُ مَتَوَسِّطَتَانِ فِيهِ وَالْإِطْبَاقُ
 أَنْطَبَاقُ ظَهَرِ اللِّسَانِ إِلَى الْخَنْكَ وَانْخِصَارُ
 النِّجَمِ بَيْنَهُمَا كَذَا فِي كِتَابِ الرِّعَايَةِ لِلْمَكِيِّ
 فَبِالطَّاءِ أَهْمَلُ مِنْطَبَقُ ظَهَرِ اللِّسَانِ
 إِلَى الْخَنْكَ أَطْبَاقًا مُحْكَمًا وَنَجْمًا بَيْنَهُمَا
 النِّجَمُ بِالْكَلْبَةِ لِحَبْرِهَا وَشَدْنِهَا بِجَلَاظِ
 الثَّلَاثِ الْبَاقِيَةِ وَقَالَ عَلَى الْقَارِي فِي سِرِّهِ
 مَقْدِمَةٌ

قَوْلُهُ أَطْبَاقًا
 حَقُّهُ أَنْطَبَاقًا
 لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ
 مَطْلُوعٌ لِقَوْلِهِ
 يَنْطَلِقُ أَمَّا
 كَاتِبُهُ

من يمامه رواية وقياسا وتميزا فذلك هو
الحاذق ومنهم من يعكفه سماعا وتقليدا فذلك
هو الكوهن الضعيف لا يلبث ان يشك ويدخل
التحريف والتخفيف اذ لم يبين على اصل ولا
نقل عن فهم انتهى ولا ينبغي ان يكتفى بالمقدمة
والرسائل اذ لا كفاية فيها ثم لا ينبغي المسلم
ان يصير على الخطا بعد ما استيقن الحق
يقول البايس الفقيه قد وفق الله سبحانه
فاوضح الحق لهم واكدت الحق عليهم
فان ارتابوا بعد ذلك فبالحديث بعد
يؤمنون والحمد لله بفضله وجلاله تتم
الصالحات وسبحان ربك رب العزة
عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد
للله رب العالمين تمت في سنة الف ومائتين
وسمائية وخمسين

والفصل مؤول بمصدر
فأعل فضل الانبياء

ثم ان يجمع هذا الحرف الى شيب من يجمع الظهار كيرير راسع
 مشيئة بالتدبير من تكرر او تكريرها وكذا يجمع تقليد تشديد على الز
 شلا مع صاحب الية قال فان كان الحرف المشدد راء وجعل على
 ان يحفظ في تشديد جامع اخفاء وتكرير هافيشد هاء تشديد
 استقر بل يخلص من كل ما ايضا ان ابلغ الحروف المشددة تشديدا هي ت
 المشددة وهذا لكن الله كما عفا كتابه الكريم عن التعريف في قوله
 وفي كيفية اد الله عارعه اذ وفق العالم المستغنى على تبيين صفات حروفه
 في قوله تعالى اما نحن نريك البذر وانما له الحفظ في
 في قوله تعالى ان من يطلب الحق يجد البسمة ثم انه لا يجوز التمسك
 ان كيفية التقليد من شيب بل انما هي حروف من الحروف من التي تسبقها
 فلهذا الوجه قد وعى في حشر الحروف بخبره قال صاحب الية انما يعا
 في العلم بالتجويد فيعلم رواية وقاسا ويميز اقل الحروف
 في علم من يعرفه كما عفا وتقليد اقل الوهن الضعيف لا يلبث
 ويدخله التعريف والضعيف اذا لم ين على اصله لا نقل من ثم سقى
 بالمقدرة والراي اذ كانا في خرافات التعريف للمعلم ان يصير على الحرف
 ما كسب من الحق يعرف اليك التغيير قد وفق الله سبحانه فاصبحت
 واكدت الحق عليهم فان رايا بعد ذلك فان حديث بعده في قوله
 والله يتردد في العلم انما كان سائرته العزيم
 وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين

[١١ ب] بسم الله الرحمن الرحيم ، وبحمده ، وصلاة على رسوله [وآله]^(١) .
يقولُ البائسُ الفقيرُ محمد المرعشيّ المدعو بـ (ساجقلي زاده) أكرمه الله
سبحانه^(٢) بالفلاح والسعادة :

هذه كلماتٌ تتعلّقُ بكيفيةِ أداءِ الضادِ المعجمة ، فيها مقدّمةٌ ومقصّدٌ وخاتمةٌ .
أمّا المقدّمةُ فهي أنّ حروفَ الإطباقِ أربعةٌ : الطاء والضاد والصاد والظاء .
وبعضُها أقوى في الإطباق من بعض . فالطاء المهملة أقواها في الإطباق ، والظاء
أضعفها فيه ، والضاد والصاد متوسطتان فيه .

والإطباقُ : انطباقُ ظهر اللسانِ إلى الحَنَكِ وانحصارُ الريحِ بينهما . كذا في
كتاب الرعاية^(٣) لمكي^(٤) .

فبالطاء المهملة ينطبق ظهرُ اللسانِ إلى الحَنَكِ انطباقاً^(٥) مُحَكِّماً ، وتنحصر^(٦)
بينهما الريحُ بالكلية لجهرها وشدّتها بخلاف الثلاثة^(٧) الباقية .
وقال عليّ القاري^(٨) في شرح مقدّمة ابن الجَزَري^(٩) :

فما^(١٠) جمع جميع الصفات القوية فهو أقوى الحروف كالطاء المهملة .

-
- (١) من ت .
 - (٢) ساقطة من ت .
 - (٣) الرعاية ١٢٢ .
 - (٤) من ظ ، م ، وفي الأصل وت : للمكي . ومكي بن أبي طالب القيسي المغربي ، ت ٤٣٧ هـ .
(الصلة في تاريخ أئمة الأندلس ٦٣١ ، والإنباه ٣/ ٣١٣) .
 - (٥) ت : اطباقاً .
 - (٦) م ، ت : ينحصر . والريح مؤنثة (المذكر والمؤنث لابن التستري ٥٤ ، ولابن جني ٦٩) .
 - (٧) م ، ت : الثلاث .
 - (٨) الملاء علي بن سلطان ، ت ١٠١٤ هـ . (خلاصة الأثر ٣/ ١٨٥ ، والبدر الطالع ١/ ٤٤٥) .
 - (٩) المنح الفكرية على متن الجزرية ١٧ . وابن الجزري محمد بن محمد ، ت ٨٣٣ هـ . (الضوء
اللامع ٩/ ٢٥٥ ، وطبقات الحفاظ ٥٤٣) .
 - (١٠) ت : مما ، م : في .

انتهى . والثلاثة^(١) الباقية من الحروف الرخوة . والرخاوة : جريان الصوت بسهولة وعدم انحصاره أصلاً . والشدة : انحصاره انحصاراً تاماً . كذا قاله^(٢) عليّ القاري^(٣) . وقال أيضاً^(٤) : قد^(٥) يجري الصوت ولا يجري النَّفْسُ كالضَّاد والغين المعجمتين .

ومراده بعدم جريان النَّفْس : عدم جريانه بلا صوت ، كما أن شأن المهموس أن يبقى بعض النَّفْس الجاري معه بلا صوت ، لا عدم جريانه أصلاً ، إذ جريان الصوت لا يمكن بدون جريان النَّفْس . وتحقيق المقام في كتاب عليّ القاري^(٦) .

وفي الضاد المعجمة^(٧) استطالة ، وهي امتداد الصوت من أول حافة اللسان إلى آخرها حتى تتصل بمخرج اللام فتكون^(٨) كحرف المد ، ويفرق منه ، كما قاله الجعبري^(٩) ، أن المستطيل جرى في مخرجه ، والممدود جرى في نفسه ، وجرى بمعنى امتدّ ، والنفس ، بسكون الفاء ، بمعنى الذات ، أو بفتحه ، وتوضيحه أن النفس المقرون بالصوت امتدّ من أول مخرج المستطيل^(١٠) إلى آخره ، فحصل صوت ممتدّ بقدر طول المخرج ، وينتهي الصوت بانتهاء المخرج ، وصوت الممدود لا ينتهي بانتهاء مخرجه بل بانتهاء النفس الجاري عليه ، ولذا يقبل الزيادة

(١) ت ، م : الثلاث .

(٢) ت : قال .

(٣) المنح الفكرية ١٥ .

(٤) المنح الفكرية ١٥ .

(٥) ساقطة من ت .

(٦) المنح الفكرية ١٥ .

(٧) ساقطة من ت .

(٨) ظ : فيكون .

(٩) المنح الفكرية ١٧ . والجعبري إبراهيم بن عمر ، ت ٧٣٢هـ . (غاية النهاية ١ / ٢١ ، وبغية الرعاة

٤٢٠ / ١) .

(١٠) ت : الحرف المستطيل .

والتقصان^(١) ، وذلك كالماء الجاري في الميزاب ، وفيها تفشٍ دون تفشي الشين كما في الفاء^(٢) ، [١٢ آ] صرّح به الجعبريّ ، وصاحب الرعاية ، وهو انتشار الريح ، كما في الرعاية^(٣) ، لكنّ انتشارَ الريح لا يتجاوز الضاد ، فامتداد الانتشار بقدر امتداد مخرجه لا يتجاوزه ، وتفشي الشين يتجاوز الريح المنتشر مخرجه إلى مخرج الظاء^(٤) المعجمة .

ولما في الضاد المعجمة من التفشي قال صاحب الرعاية^(٥) : لا بُدَّ^(٦) للقاريء المُجَوِّد أن يلفظ بالضاد مُفَحَّمةً مُسْتَعْلِيَةً مُسْتَطِيلَةً [مُنْطَبِقَةً] ، فيظهر صوت خروج الريح عند ضغط حافة اللسان لما^(٧) يليه من الأضراس عند اللفظ بها .

ثمّ اعلم أنّه قال عليّ القاري^(٨) : وأمّا قول زكريّا^(٩) : ويلزم بيان الضاد من الظاء في قوله تعالى : ﴿فَمَنْ أَضْطَرَّ﴾^(١٠) ، فليس في محله إذ لا اشتباه بين الضاد المعجمة والظاء المهملة . انتهى .

وقال صاحب الرّعاية^(١١) : الضّاد المعجمة يُشبه لفظها بلفظ^(١٢) الظّاء المعجمة .

-
- (١) ساقطة من ظ .
 - (٢) (في الفاء) مكررة في الأصل .
 - (٣) الرعاية ١٣٤ .
 - (٤) م ، ت : الضاد .
 - (٥) الرعاية ١٨٤ - ١٨٥ . والزيادة منها .
 - (٦) (لا بد) : ساقطة من ت .
 - (٧) الرعاية : بما .
 - (٨) المنح الفكرية ٣٩ .
 - (٩) اللدقائق المحكمة في شرح المقدمة ٢٥ . والشيخ زكريا بن محمد الأنصاري ، ت ٩٢٦ هـ .
(الكواكب السائرة ١/ ١٢٦ ، والنور السافر ١٢٠) .
 - (١٠) البقرة ١٧٣ ، والأنعام ١٤٥ ، والنحل ١١٥ .
 - (١١) الرعاية ١٨٤ .
 - (١٢) من ت ، ظ . وهو موافق للرعاية ، وفي الأصل وم : لفظ .

وقال أيضاً^(١) : الظاء المعجمة يُشبهُ لفظها في السمع لفظ الضاد ، لأنهما من حروف الإطباق ، ومن الحروف المُستعلِيَّة ، ومن الحروف المجهورة . ولولا اختلاف المخرجين لهما^(٢) ، وزيادة الاستطالة التي في الضاد ، لكانت الظاء ضاداً . انتهى .

فظهرَ وَجْهَ التعليل فيما قاله عليّ القاري^(٣) ، في باب الظاءات المعجمة : قد انفرد الضاد^(٤) بالاستطالة حتى تتصل بمخرج اللام لما فيه من قوّة الجهر والإطباق والاستعلاء . انتهى .

يعني أنّ هذه الثلاث صفة للظاء المعجمة أيضاً ، فاحتيج إلى انفرد الضاد عنها بالاستطالة ، لتمييز عنها بالسّمع .

وقال صاحب الرّعاية^(٥) : ومتى فرّط القاريّ في تجويد لفظ^(٦) الضاد المعجمة أتى بلفظ الظاء أو الذال المعجمتين .

وقال أيضاً^(٧) : ومتى فرّط في تجويد لفظ الظاء المعجمة ، أخرجها إلى الضاد أو الذال المعجمتين .

وقال أيضاً^(٨) : لا بُدّ من التحفظ بترقيق الذال المعجمة إذا أتت بعدها قاف نحو : (ذاق) ، وإلاّ صارت ضاداً أو ظاء . يعني المعجمتين ، إلى تمام ما ذكره من الكلمات الدّالة على أنّ الحروف الثلاثة^(٩) وهي الضاد الظاء والذال المعجمات

(١) الرعاية ٢٢٠ .

(٢) كذا في النسخ الأربع . وفي الرعاية : بينهما .

(٣) المنح الفكرية ٣٤ .

(٤) ت : حرف الضاد .

(٥) الرعاية ١٨٥ .

(٦) ت : لفظة .

(٧) الرعاية ٢٢٠ وفيها : ومتى قصّر القاريّ .

(٨) الرعاية ٢٢٥ .

(٩) في النسخ الأربع : الثلاث .

متشابهات في السَّمْع ، وإنَّما يَتمايزن^(١) فيه بمخارجهنَّ وبعض صفاتهنَّ .
وقال أيضاً^(٢) : التَّحْقُظ بلفظ الضَّاد المعجمة أَمْرٌ يَقْصُرُ فيه أَكْثَرُ مَنْ رَأَيْتُ من
القُرَّاء والأئمة ، لصعوبته على مَنْ لَمْ يَدْرَبْ^(٣) فيه .
ثمَّ قال^(٤) : فالضَّادُّ أَصْعَبُ تَكْلُفاً في المخرج وأَشَدُّها صَعوبةً على اللافظ .
وأَمَّا المَقْصَدُ فهو أَنَّ [١٢ ب] ما شاع في أَكْثَرِ الأقطار من تلفظ الضَّاد
المعجمة^(٥) كالطاء المهملة [في السَّمْع] بسبب اعطائها شَدَّةً وإِطباقاً كإِطباق
الطاء ، وتفخيماً بالغاً كتفخيمها خطأً لوجه^(٦) :
أحدها : أَنَّ الضَّادَ المعجمة من الحروف الرَّخوة ، وَأَنَّ اِطْباقها كإِطباق الصَّاد
دون اِطْباق الطاء المهملة ، وقدر التفخيم على قدر الإِطباق .
وثانيها : أَنَّ الطَّاءَ المهملة أقوى الحروف فكيف تلفظ مثلها بحرف من الحروف
الرَّخوة ، بل قد تسمَعُ^(٧) قراءة بعض مَنْ يدَّعي المِهارة في الأداء فتحسُّ^(٨) بالضَّاد
في : ﴿ وَلَا الضَّالِّينَ ﴾^(٩) أقوى وأفخم من الطَّاء في : ﴿ الصِّرَاطَ ﴾^(١٠) ،
وما ذلك^(١١) إِلَّا لِأَنَّ أساس قراءتهم التقليد المحض ، ومن كان كذلك^(١٢) لا يلبث
أَن يشكَّ ويدخله التَّحريف ، إِذْ لَمْ يَبْنِ قراءته على أصل . كذا في الرعاية^(١٣) .

-
- (١) من سائر النسخ ، وفي الأصل : يَتمايزون .
(٢) الرعاية ١٨٤ .
(٣) درب بالشيء إذا اعتاده .
(٤) الرعاية ١٨٥ .
(٥) ساقطة من ت . وما بين القوسين بعدها من سائر النسخ .
(٦) م : بوجه .
(٧) ظ : نسمع .
(٨) ظ : فتحس .
(٩) الفاتحة ٧ .
(١٠) الفاتحة ٦ .
(١١) ت : ذاك .
(١٢) ظ : ذلك .
(١٣) الرعاية ٨٩ .

وثالثها : ما صرح به عليّ القاري^(١) أنّه لا اشتباه بين^(٢) الضاد المعجمة والطاء المهملة ، كما سبق نقله .

ورابعها : أنّ استطالة الضاد ينافي الشدّة إذ الاستطالة امتداد الصوت ، والشدّة احتباسه . وكذا تفشّيها ينافي الإطباق الأقوى الذي هو احتباس الريح بالكلية .

وخامسها : أنّ إعطاء الضاد المعجمة اطباقاً أقوى ، كاطباق الطاء المهملة يزيلها عن مخرجها ، إذ الاطباق الأقوى لا يكون إلّا بأن يلتصق ظهر اللسان إلى الحنك الأعلى التصاقاً محكماً فيزول حينئذ حافة اللسان عن الأضراس ، ويصل رأسه إلى أصلي^(٣) الثنيتين العلئيين ، وذلك مخرج الطاء المهملة . أشار إليه ابنُ الجَزَرِيّ^(٤) في (التمهيد) بقوله : ومنهم مَنْ لا يوصلها ، أي^(٥) الضاد المعجمة ، إلى مخرجها بل يخرجها دون مخرجها ممزوجةً بالطاء المهملة ، وهم أكثرُ المصريين وبعض أهل المغرب^(٦) . انتهى .

وقال عليّ القاري^(٧) : ومنهم مَنْ يخرج الضاد المعجمة طاءً مهملةً كالمصريين . انتهى .

لم يقلْ كالطاء المهملة إشارة إلى أن الضاد على ما نطقوا به يزول عن مخرجها إلى مخرج الطاء ، فيكون أخرى بأن يُسمّى طاءً . والله أعلم .

وسادسها : أنّه يجب أن يكون النطق بالضاد المعجمة مع جريان الصوت كالغين المعجمة ، كما سبق نقله ، فارجع إلى وجدانك ، هل تُجري الصوت معها إذا نطقتَ بها كالطاء المهملة ؟

(١) المنح الفكرية ٣٩ .

(٢) ساقطة من ظ .

(٣) م ، ت : أصل .

(٤) التمهيد في علم التجويد ١٤١ (بيروت) ، ١٣١ (الرياض) .

(٥) (أي الضاد المعجمة) زيادة من المرعشي . وفي ظ ، ت : ومنهم من لا يوصل الضاد المعجمة ...

(٦) من التمهيد بطبعته . وفي النسخ الأربع : الغرب .

(٧) المنح الفكرية ٣٤ .

وسابعها : أنَّ الضَّادَ وَالظَّاءَ الْمُعْجَمَتَيْنِ مُتَشَابِهَتَانِ فِي السَّمْعِ ، عَلَى مَا سَبَقَ
مَشْرُوحاً .

وتوضيح المقصد : أنَّ جعلَ الضَّادِ المعجمة^(١) ظاءً مهملة [١٣ آ] مطلقاً ،
أعني في المخرج والصفات ، لَخْنٌ جَلِيٌّ وَخَطَأٌ مُحْضٌ . وكذا جعلها ظاءً مُعْجِمة
مطلقاً . لكنَّ بعضَ الفقهاء قال بعدم فساد صلاة مَنْ جعلها ظاءً معجمة مطلقاً لتعشُّرَ
التمييز بينهما ، فهو أهْوَنُ الْخَطَئَيْنِ . وَأَمَّا إِنْ جَعَلْتَ الضَّادَ الْمُعْجِمة كالظَّاءِ المَهْملة
فِي السَّمْعِ ، بَأَنْ جَعَلْتَ مَخْرَجَهَا مِنْ حَافَةِ اللِّسَانِ مَعَ مَا يَلِيهَا مِنَ الْأَضْرَاسِ ، لَكِنْ
أَعْطَيْتَهَا شِدَّةً وَاطْبَاقاً أَقْوَى ، كاطْبَاقِ الظَّاءِ المَهْملة ، وَتَفْخِيمِ كَتَفْخِيمِهَا ، فَانْتَفَى
بِذَلِكَ السَّبَبِ رَخَاوَتُهَا وَاسْتِطَالَتُهَا وَتَفْشِيهَا ، مَعَ أَنَّهَا [حَرْفٌ]^(٢) رَخْوٌ^(٣) ،
مُسْتَطِيلٌ ، مُتَفَشٍّ ، مُطْبِقٌ ، مُفَخِّمٌ ، كاطْبَاقِ الصَّادِ المَهْملة وَتَفْخِيمِهَا ، فَقَدْ أَصَبْتَ
مِنْ وَجْهِ وَأَخْطَأْتَ مِنْ وَجْهِ ، وَهُوَ لَخْنٌ خَفِيٌّ ، فِيهِ خَوْفُ الْعِقَابِ ، لِأَنَّ^(٤) ذَلِكَ
الْخَطَأَ مِمَّا يَعْرِفُهُ عَامَّةُ الْقُرَّاءِ ، وَإِنْ اشْتَهَرَ الْأَدَاءُ بِهِ ، وَلَعَلَّ الصَّلَاةَ لَا تَفْسُدُ بِهِ .

وقد سمعت في الوجه الخامس أنَّ الإطباق الأقوى يزيلها عن مخرجها . وَأَمَّا إِنْ
جَعَلْتَهَا كَالظَّاءِ الْمُعْجِمة فِي السَّمْعِ بَأَنْ جَعَلْتَ مَخْرَجَهَا مِنْ حَافَةِ اللِّسَانِ مَعَ مَا يَلِيهَا
مِنَ الْأَضْرَاسِ ، وَأَعْطَيْتَ لَهَا صِفَاتِهَا الْمَذْكُورَةَ وَهِيَ : الإطباق والتفخيم الوسيطان
والرخاوة^(٥) والجهر والاستطالة والتفشي القليل ، فهذا^(٦) هو الصَّوَابُ الْمُؤَيَّدُ
بِكَلِمَاتِ الْأُئِمَّةِ فِي كِتَابِهِمْ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى التَّوْفِيقِ .

وَأَمَّا الْخَاتِمَةُ فَفِي^(٧) دَفْعِ مَا عَسَى أَنْ يُوْرَدَ عَلَى الْمَقْصِدِ .

(١) مِنْ سَائِرِ النُّسخِ ، وَفِي الْأَصْلِ : الْمَهْملة .

(٢) مِنْ ت .

(٣) ظ : رَخْوَةٌ .

(٤) ت : فَانَّ .

(٥) ظ : الرخوة .

(٦) ظ : وَهَذَا .

(٧) ت : فَهِيَ فِي .

إِنْ قُلْتَ : فِي الضَّادِ الْمَعْجَمَةِ قُوَّةُ الْجَهْرِ وَالْإِطْبَاقِ وَالِاسْتِعْلَاءِ كَالطَّاءِ الْمَهْمَلَةِ ،
وَكَذَا^(١) يُلْفِظُ مِثْلَهَا .

قُلْتُ : هِيَ تَشْتَرِكُ^(٢) الطَّاءُ الْمَعْجَمَةُ أَيْضاً فِي تِلْكَ الصِّفَاتِ ، وَفِي الرِّخَاوَةِ
أَيْضاً . وَإِنْ اطْبَاقُهَا فِي مَرْتَبَةِ اطْبَاقِ الضَّادِ الْمَهْمَلَةِ دُونَ اطْبَاقِ الطَّاءِ الْمَهْمَلَةِ ، كَمَا
سَبَقَ ، وَالتَّفْخِيمِ وَالِاسْتِعْلَاءِ عَلَى قَدْرِ الْإِطْبَاقِ ، وَفِيهَا اسْتِطَالَةٌ تَقْتَضِي امْتِدَادَ
الصَّوْتِ ، وَفِيهَا نَفْسٌ قَلِيلٌ يَقْتَضِي انْتِشَارَ الرِّيحِ قَلِيلاً ، وَبِالصِّفَتَيْنِ الْآخِرَتَيْنِ يَمْتَازُ
عَنِ تِلْكَ الْحُرُوفِ الثَّلَاثَةِ ، وَيَمْتَازُ أَيْضاً عَنِ الطَّاءِ الْمَهْمَلَةِ بِالرِّخَاوَةِ وَضَعْفِ
الْإِطْبَاقِ ، وَعَنِ الضَّادِ الْمَهْمَلَةِ بِالْجَهْرِ وَانْتِفَاءِ الصَّفِيرِ . وَبِالْجُمْلَةِ أَنَّ الضَّادَ الْمَعْجَمَةَ
أَشْبَهُ بِالطَّاءِ الْمَعْجَمَةِ ، فَتَدَبَّرُوا وَفَقْنَا اللَّهَ [سُبْحَانَهُ] وَإِيَّاكُمْ^(٣) .

فَإِنْ^(٤) قُلْتَ : فَكَيْفَ شَاعَ التَّقْصِيرُ^(٥) فِيهَا فِي أَكْثَرِ الْأَقْطَارِ ؟

قُلْتُ : أَلَمْ تَسْمَعْ مَا قَالَهُ صَاحِبُ الرَّعَايَةِ : التَّحْفُظُ بِلَفْظِ الضَّادِ أَمْرٌ يُقْصَرُ فِيهِ
أَكْثَرُ مَنْ رَأَيْتُ مِنَ الْقُرَّاءِ وَالْأُئِمَّةِ لَصُعُوبَتِهِ عَلَى مَنْ لَمْ يَدْرَبْ فِيهِ .
وَمَا قَالَهُ^(٦) أَيْضاً : إِنَّهَا أَصْعَبُ الْحُرُوفِ [١٣ ب] تَكْلُفًا فِي الْمَخْرَجِ . انْتَهَى .
وَذَلِكَ فِي تَارِيخِ أَرْبَعِ مِئَةِ وَعِشْرِينَ^(٧) وَزَمَانُنَا هَذَا أَحَقُّ بِالتَّقْصِيرِ ، فَاعْتَبَرُوا^(٨)

(١) م ، ت : وَلِذَا .

(٢) كَذَا فِي النُّسخِ الْأَرْبَعِ . وَالصَّوَابُ : تَشَارِكُ ، أَوْ تَشْتَرِكُ مَعَ . . .

(٣) ت : فَتَدَبَّرْ . . . وَإِيَّاكَ . وَمَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مِنْ سَائِرِ النُّسخِ .

(٤) ت ، ظ : وَإِنْ .

(٥) ت : التَّصْفِيرُ .

(٦) الرَّعَايَةُ ١٨٤ .

(٧) جَاءَ فِي كِتَابِ الرَّعَايَةِ لِمَكِّي ٥٢ :

« . . . وَلَقَدْ تَصَوَّرَ فِي نَفْسِي تَأْلِيفَ هَذَا الْكِتَابِ وَتَرْتِيهِ مِنْ سَنَةِ تِسْعِينَ وَثَلَاثَ مِئَةٍ ، وَأَخَذْتُ
نَفْسِي بِتَعْلِيْقِ مَا يَخْطُرُ بِبَالِي مِنْهُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ ، ثُمَّ تَرَكْتُهُ إِذْ لَمْ أَجِدْ مَعِينًا فِيهِ ، مِنْ مُؤَلِّفٍ سَبَقَنِي
بِمِثْلِهِ قَبْلِي ، ثُمَّ قَوَّى اللَّهُ النِّيَّةَ ، وَجَدَّدَ الْبَصِيرَةَ فِي إِتِمَامِهِ بَعْدَ نَحْوِ مِنْ ثَلَاثِينَ سَنَةً ، فَسَهَّلَ اللَّهُ أَمْرَهُ ،
وَيَسَّرَ جَمْعَهُ ، وَأَعَانَ عَلَى تَأْلِيفِهِ . . . » .

(٨) سَاقِطَةٌ مِنْ م .

فلعلّ غلط المصريين قد^(١) شاع .

ثم إن شيوخ هذا الخطأ ليس بأعجب من شيوخ تكرير الرءاء مع أن كتب التجويد مشحونة بالتحذير عن اظهار تكريرها . وكذا شيوخ تقليل تشديدها في ﴿الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾^(٢) مثلاً ، مع أن صاحب الرعاية قال^(٣) : فإذا كان الحرف المشدّد راءً على القارئ أن يتحفّظ في تشديدها مع إخفاء تكريرها ، فيشدّدوها تشديداً بالغاً . انتهى .

ويُلحّص من كلماته أيضاً : أن أبلغ الحروف المشدّدة تشديداً [بالغاً]^(٤) هي الرءاء المشدّدة .

هذا ولكن الله سبحانه^(٥) وتعالى ، حفظ كتابه الكريم^(٦) عن التحريف في كلماته ، وفي كيفية أدائها ، كما وعده ، إذ وفق العلماء لحفظ كلماته ، وتبيين صفات حروفه في مؤلفاتهم ، بحيث أن من يطلب الحق يجدّه البتّة . ثم أنه لا يجوز للشيخ المقرئ أن يكتفي بالتقليد من شيخه ، بل يطلب معرفة صفات الحروف من الكتب المبسوطة ، ككتاب الرعاية ، فلعلّه أو شيخه قد وهم في بعض الحروف فحرّفه .

قال صاحب الرعاية^(٧) : القراء يتفاضلون في العلم بالتجويد : فمنهم من يعلمه روايةً وقياساً وتمييزاً فذلك الحاذق^(٨) الفطن . ومنهم من يعرفه سماعاً وتقليداً ، فذلك^(٩) الوهن الضعيف ، لا يلبث أن يشك ويدخله التحريف والتصحيف ، إذ لم

(١) ساقطة من ظ .

(٢) الفاتحة ١ ، ٣ وآيات أخرى . . .

(٣) الرعاية ٢٥٥ .

(٤) من ظ .

(٥) ساقطة من ظ .

(٦) بعدها في ظ : كما وعده .

(٧) الرعاية ٨٩ .

(٨) من الرعاية وسائر النسخ ، وفي الأصل : الحذق .

(٩) ت : فذلك هو .

يَبَيِّنُ^(١) عَلَى أَضْلَى ، وَلَا نَقَلَ عَنْ فَهْمٍ . انتهى .

ولا ينبغي أن يكتفي بالمقدمات والرسائل إذ لا كفاية فيها ، ثم لا ينبغي للمسلم أن يصِرَّ على الخطأ بعدما استيقن الحق .

يقول البائس الفقير : قد وفق الله ، سبحانه وتعالى^(٢) ، فأوضحت المحجة لهم ، وأكذت الحجة عليهم ، فإن ارتابوا بعد ذلك ﴿ فَبِأَيِّ حَدِيثٍ بَعْدَهُ يُؤْمِنُونَ ﴾^(٣) .
والحمد لله الذي بعزته وجلاله تتم الصالحات ، و ﴿ سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ ﴾^(٤) وَسَلِّمْ عَلَى الْمُرْسَلِينَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ^(٤) .

* * *

(١) ظ : لم يبين قراءته .

(٢) ساقطة من م ، ت .

(٣) الأعراف ١٨٥ .

(٤) الصافات ١٨٠ - ١٨٢

الفهارس العامة

فهرس الأعلام

ابن الجزري ١٧ ، ٢٢

الجعبري ١٨ ، ١٩

زكريّا الأنصاري ١٩

علي القاري ١٧ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢٢

مكيّ بن أبي طالب القيسي ١٧

* * *

فهرس الكتب

التمهيد ، لابن الجزري ٢٢

الرّعاية ، لمكيّ بن أبي طالب ١٧ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٢٥

شرح مقدّمة ابن الجزري ، لعلي القاري ١٧ ، ١٨

* * *

تُبِت مصادِر البَحْث ومراجعه

- المصحف الشريف .
- الأعلام : الزركلي ، خير الدين ، ت ١٩٧٦ ، بيروت ١٩٧٩ .
- إنباه الرواة على أنباه النحاة : القفطي ، جمال الدين علي بن يوسف ، ت ٦٤٦ هـ ،
تحد أبي الفضل ، مط دار الكتب المصرية ١٩٥٥ - ١٩٧٣ .
- البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع : الشوكاني ، محمد بن علي ،
ت ١٢٥٠ هـ ، القاهرة ١٣٤٨ هـ .
- بغية الرواة في طبقات اللغويين والنحاة : السيوطي ، جلال الدين ، ت ٩١١ هـ ،
تحد أبي الفضل ، الحلبي بمصر ١٩٦٥ .
- التمهيد في علم التجويد : ابن الجَزَري ، محمد بن محمد ، ت ٨٣٣ هـ ، تحد
د . علي حسين البواب ، الرياض ١٩٨٥ . وتحذ غانم قدوري حمد ، بيروت
١٩٨٦ .
- جهد المقل : المرعشي ، محمد ، ت ١١٥٠ هـ ، تحد سالم قدوري حمد ،
رسالة دكتوراه ، جامعة بغداد ١٩٩٢ .
- خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر : المحبي ، محمد أمين بن فضل الله ،
ت ١١١١ هـ ، مصر ١٢٨٤ هـ .
- الدقائق المحكمة في شرح المقدمة : زكريا الأنصاري ، ت ٩٢٦ هـ ، مع متن
الجزرية لابن الجزري ، مصر .
- الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة : مكّي بن أبي طالب القيسي ،
ت ٤٧٣ هـ ، تحد . أحمد حسن فرحات ، عمّان ١٩٨٤ .
- الصلة في تاريخ أئمة الأندلس : ابن بشكوال ، خلف بن عبد الملك ،

- ت ٥٧٨ هـ ، مصر ١٩٦٦ .
- الضوء اللامع لأهل القرن التاسع : السخاوي ، محمد بن عبد الرحمن ، ت ٩٠٢ هـ ، مصر ١٣٥٣ هـ - ١٣٥٥ هـ .
- طبقات الحفاظ : السيوطي ، تحـ علي محمد عمر ، القاهرة ١٩٧٣ .
- غاية النهاية في طبقات القراء : ابن الجزري ، تحـ برجستراسر وبرتزل ، القاهرة ١٩٣٢ - ١٩٣٥ .
- الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة : نجم الدين الغزي ، محمد بن محمد ، ت ١٠٦١ هـ ، تحـ د . جبرائيل جبور ، بيروت ١٩٨٧ .
- المذكر والمؤنث : ابن التستري ، سعيد بن إبراهيم ، ت ٣٦١ هـ ، تحـ د . أحمد عبد المجيد هريدي ، القاهرة ١٩٨٣ .
- المذكر والمؤنث : ابن جني ، عثمان ، ت ٣٩٢ هـ ، تحـ د . طارق نجم عبد الله ، جدة ١٩٨٥ .
- معجم البلدان : ياقوت الحموي ، ت ٦٢٦ هـ ، دار صادر ، بيروت ١٩٧٧ .
- المعجم العربي التركي : عبد اللطيف أوغلو ومحمد خورشيد ود . إبراهيم الداوقي ، بيروت ١٩٨٤ .
- معجم المؤلفين : عمر رضا كحالة ، ت ١٩٨٧ ، دمشق ١٩٦٠ .
- معجم المفسرين : عادل نويهض ، بيروت ١٩٨٨ .
- المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم : محمد فؤاد عبد الباقي ، مصر .
- المنح الفكرية على متن الجزرية : الملا علي بن سلطان القاري ، ت ١٠١٤ هـ ، المطبعة الميمنية ١٣٠٨ هـ .
- النور السافر في أخبار القرن العاشر : العيدروس ، عبد القادر بن شيخ ، ت ١٠٣٨ هـ ، تحـ رشيد الصفار ، بغداد ١٩٣٤ .
- هدية العارفين : إسماعيل باشا البغدادي ، ت ١٣٣٩ هـ ، استانبول ١٩٦٤ .

فهرس الفهارس

الصفحة

٢٩

٢٩

٣٠

فهرس الأعلام

فهرس الكتب

فهرس المصادر

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200



سورة - (مشرق ص ۹۲۱)

ماتہ ۱۸۶۷ء / فاکس ۹۶۰۰۰۰



0100000534852

1186541-1



مركز جمعيات المأجدين للثقافة والتراث

خداوند متميزة... وعطاء مستير

الاجابة: